

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени полного кавалера ордена Славы А.И. Дырина п.г.т. Балашейка
муниципального района Сызранский Самарской области

Рассмотрена на заседании
методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
Руководитель _____
Шепелева Л.В.
Протокол № 1 от
31.08.2021 г.

Проверена
Заместитель директора по
УВР _____
Миронова Т.Ю.
31.08.2021 г.

Утверждена приказом
№464/1 - ОД от 31.08.2021 г.
Директор:
_____ Сибутина И.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
на уровне основного общего образования

5-8 классы

2021 год

Рабочая программа ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка по курсу «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования (5-9 классы) составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 в редакции приказов Минобрнауки № 1644 от 29.12.2014 и № 1577 от 31.12.2015), в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка, Учебным планом ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка, на основании программы «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы» авторов Б. М. Неменский, Л. А., Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских – М., Просвещение.

УМК:

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс - М., Просвещение;
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс - М., Просвещение;
- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека,. 7 класс - М., Просвещение;
- Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс – М., Просвещение;

В учебном плане ГБОУ СОШ п.г.т. Балашейка на изучение учебного предмета Изобразительного искусства отводится в 5 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 6 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 7 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год, в 8 классе – 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Итого на уровне основного общего образования – 136 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительного искусства

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

-усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

-готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты:

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	
<p>-понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</p> <p>-осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;</p> <p>- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;</p> <p>- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.</p>	<p>- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</p> <p>-определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</p> <p>- различать произведения разных эпох, художественных стилей;</p> <p>- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</p>
Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	

<ul style="list-style-type: none"> - понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества; - осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; - осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией; - передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе; - осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека; - понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
---	---

Язык пластических искусств и художественный образ

<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально -ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; - понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; - создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников; - понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу; - анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
---	---

использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Виды и жанры изобразительного искусства

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Содержание учебного предмета:

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели.

Городецкая роспись. Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время - Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство.

Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности.

Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города

Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография—новое изображение

реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания (модуля «Школьный урок»)

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Древние корни народного искусства.	8	- побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; - применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;

2	Связь времен в народном искусстве	8	<p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>-применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;</p>
3	Декор — человек, общество, время	6	<p>- применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;</p> <p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p>
4	Зачем людям украшения.	4	<p>-применение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>- применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;</p>
5	Декоративное искусство в современном	8	<p>-демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, что позволит обучающимся оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.</p>

			- применение интеллектуальных интерактивных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию;
	Всего:	34	

6 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развить личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); - применение интеллектуальных интерактивных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию;
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; - применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; -применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;

4	Человек и пространства. Законы перспективы	3	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; -применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;
5	Пейзаж — большой мир.	4	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; -применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;
	Всего:	34	

7 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .	8	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; -применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;

2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	<p>-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;</p> <p>-побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы;</p>
3	Город и человек.	5	<p>-применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p>
4	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	6	<p>-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;</p> <p>- применение интеллектуальных интерактивных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию;</p>
5	Человек в зеркале дизайна и архитектуры . Образ человека и индивидуальное проектирование	7	<p>- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развить личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);</p>

			- применение интеллектуальных интерактивных форм учебной работы, стимулирующих познавательную мотивацию;
	Всего:	34	

8 класс

№ п\п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом программы воспитания (модуля «Школьный урок»)
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; - применение дидактического театра, где знания обыгрываются в театральных постановках;
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция и изобразительных искусств и технологий	7	- применение видов деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно – популярной литературой, разбор и сравнение материала по нескольким источникам, что позволит развить личные навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); - применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;
3	Фильм-творец и зритель.	6	- инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

			-применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
4	Что мы знаем об искусстве кино?	6	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и учителем, соответствующие укладу школы, установление и поддержка доброжелательной атмосферы; -применение дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
5	Телевидение - пространства о культуры? Экран – искусство – зритель	7	-инициирование и поддержка исследовательской деятельности в форме индивидуальных и групповых проектов, что дает возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; -применение групповой работы, которая учит командной работе и взаимодействию;
		34	